900 53

Всероссийская олимпиада школьников 2026-2027 учебный год
Школьный этап. Литература, 9 класс, **задания**
Время выполнения 200 мин. Максимальное кол-во баллов – 100

Задание 1. Аналитическое задание. При выполнении этого задания участнику необходимо *выбрать* 1 текст для анализа – прозаический *или* поэтический.

М.А. Тарковский
Дед

Даже когда Дед плел самые небылицы, глаза его оставались удивительно голубыми и честными. Был он родом из-под Брянска, а в Бахту приехал с верховьев Подкаменной Тунгуски, где, по его словам, кем только ни работал. Сначала Дед жил в старой промхозной конторе среди запчастей от моторов, «дружб» и телевизоров, собираемых им по всей деревне. Потом привез с конюшни старый срубишко «на баню», обил его изнутри вольерной сеткой со звероферм и обмазал цементом. Кончилось тем, что он в нем и поселился. «Баня» была намного удобней, чем прежняя контора, называвшаяся теперь у него «складом», здесь Дед, не вставая с кровати, дотягивался до любого предмета — до печки, до телевизора и до сахара, мешок которого лежал под кроватью и который он сыпал в чай столовыми ложками, так что в кружке у него всегда был сладкий осадок <…>. У Деда было правильное лицо, густые брови, крупный прямой нос, и если бы не единственный зуб и желтые от курева борода и усы, дать ему можно было от силы лет пятьдесят. <…>.

Дед постоянно плел всякую ерунду, иногда это забавляло, а иногда жутко раздражало. Он ляпал, не подумав, что-нибудь, вроде того, что алюминий ржавеет не хуже железа или что он работал капитаном катера на Онежском озере, что уже смешно, и там было в воде столько травы, что, когда она наматывалась на винт, ее приходилось опиливать «дружбой», — «раз три цепи запорол». Когда ему говорили: «Дед, ты что городишь?» — он начинал придумывать обоснование, ссылаясь на кучу случаев, крича и обижаясь. Как-то раз обсуждались средства защиты продуктов от медведей, в частности, железные бочки с крышкой на болтах. Дед не удержался и вставил, что у него в тайге тоже есть такая бочка и что он ее не привязал к дереву, как положено, а закинул «на вышку», то есть на потолок под крышу избушки. Поняв, что сморозил глупость — медведь запросто скинет ее и укатит куда-нибудь в ручей, (все уже было открыли рот, чтобы крикнуть: «Ты что несешь, старый пень!»), а он быстро нашелся, пояснив, что не на такую вышку, а на геодезическую. Все захохотали, потому что это уже ни в какие ворота не лезло, и Дед тут же согласился, что да, высокая вышка, метров сорок, с нее аж поселок Бор видать. Тут на него опять набросились: «Дед, имей совесть, до Бора сотни три верст», на что Дед ответил, что, конечно, сам поселок не видать, но в ясную погоду «испарения подымаются — сам в бинокль видел».

Дед вечно что-нибудь чинил или собирал и время от времени делал вылазки в деревню. Ходил он в свитере, коротких тренировочных штанах и клетчатых тапочках на босу ногу. Завидев его, мужики настораживались и старались скрыться, но не тут-то было, Дед уже бежал, кричал: «Колька, стой!» — и клянчил правый поршень третьего ремонта, «менбраму» от насоса, проволоку «нихрон» полмиллиметра или «лапку на десять от пэтээски» для телевизора. Телевизоры он храбро чинил большой отверткой и паяльником.

<…> Больше всего на свете Дед любил «бомбить самоходки». Он брал ведро красной рыбы, забирался по трапу на судно и гудел на нем несколько дней с каким-нибудь механиком, таскал ему рыбу, и в конце концов выгружал на берег какой-нибудь холодильник без дверцы, колонку от магнитофона или старинный ковровский мотоцикл с зайцами на боку — «коробку заменить — и как новый будет». Таким же образом появилась лодка, грубо крашенная желтой краской, с надписью «т/х Азов». Дед надевал черный китель с блестящими пуговицами и фуражку, заводил мотор и мчался наперерез проходящему судну, привстав за штурвалом и маша рукой. Капитаны стопорили машины и послушно принимали веревку, а Дед, жестикулируя, вылезал на палубу, и хотя ниже кителя капитанский наряд

Уо653

кончался, и шли «трико» с тапочками, было уже поздно. С рыбнадзором Деду везло, ловили серьезных матерых мужиков, а ему почему-то удавалось отбояриваться. Остановили его как-то с полным бардачком стерлядок.

— Откуда едешь? — спрашивают.

— С покоса.

— Бардак открой.

— Ключа нет.

— Где ключ?

— Дома ключ.

— А что в бардачке?

— Так, сухорашки разные, — ответил Дед и так честно глянул голубыми глазами, что те уехали.

Зашел я раз к Деду. Он сидел в майке на несвежем, цвета весенней водицы, пододеяльнике, гудела печка, вместо табуретки блестел отшлифованный барановский двигатель, остальное место занимали три телевизора: один Дед смотрел, другой слушал, а на третьем стоял чайник. Вскоре собралась небольшая компания, завязался разговор о том, что было бы, если бы в правительстве у нас «свой корефан был — проси что пожелашь».

— Я бы себе нового вихря заказал, — сказал Дед.

— И все, что ль? — спросили мы, перемигиваясь.

— Ну почему все?

— Лодку еще, «Крым». Его, правда, на волне колотит, лучше «Прогресс» четвертый, или обои возьму, ну, вихрюг еще пару, бензина, бочек двадцать или сто, да нет, не сто, танкер лучше.

Тут началось:

— Дед, а мне пару бочек накатил бы?

— Дед, а я слыхал по радио: американцы новый магнит придумали — утопленные моторы на три метра из воды выскакивают — берем?

Дед кричал:

— И магнит! Вали магнит! Все берем! <…> Да! Блесен еще зимних, кругов обрезных, ремней вариаторных, топориков за два пятьдесят, сетей, рубироида, веревок капроновых, сахара, дрожжей… Ну, участок около деревни… ну, — карабин с оптикой, ну че еще, ну денег. Потом замолк, и вдруг выпалил: — Да! Да! И еще! Еще, чтоб можно было рыбу ловить и на самоходки продавать!

<…> Наутро я пошел прогуляться по профилю (дороге, когда-то пробитой экспедицией) набрать рябины для настойки. Сначала чавкал по разбитой тракторами дороге мимо пустых бочек, мимо дизельной, из которой гулко строчила толстая труба, и в дрожащем мареве выхлопа плавился осенний лес с засохшими елочками по краю. Потом шел дальше в тайгу с увала на увал по сырой от дождей дороге. День был свежий, ясный, холодно блестели лужи. Дорогу устилали яркие осиновые листья в тугих каплях дождя. На дне луж тоже лежали листья. Топорщились корни, краснела брусника на кочках. Попадались обклеванные рябины, висели на невидимых веточках плоские темно-красные листья, и дорога, в ярком, будто светящемся, коридоре, поднималась на увал и, казалось, уходила прямо в синее небо. А я шел и думал: «Дед-то хоть болтун, а молодец и все правильно сказал — ведь то, что он перечислил, ему уже наскучило во время перечисления. Он и на новых лодках покатался, и в ресторане погулял неделю, и в город слетал, а выбрал-то в итоге то, чем он занимается на самом деле и что ему больше всего на свете нравится — ловить рыбу и менять ее на всякие сухорашки». Вскоре я набрел на крупную кирпично-красную рябину и набрал ее полную котомку. <…>

Прочитайте фрагмент рассказа М.А. Тарковского «Дед». Определите тему и идею художественного произведения. К какому типу литературных персонажей можно отнести главного героя повествования? Укажите внутренние и внешние характеристики образа героя. Проанализируйте особенности его поступков, мышления, отношения к жизни. Подумайте и напишите, в творчестве каких писателей встречается подобный тип героя. При анализе художественного текста постарайтесь рассмотреть историко-культурный контекст.

Работа должна представлять собой цельный и связный текст.

Максимальное количество баллов – 70.

Б.Ш. Окуджава

***

Пишу роман. Тетрадка в клеточку.
Пишу роман. Страницы рву.
Февраль к стеклу подставил веточку,
чтоб так я жил, пока живу.

Шуршат, шуршат листы тетрадные,
чисты, как аиста крыло,
а я ищу слова нескладные
о том, что было и прошло.

А вам как бы с полета птичьего
мерещится всегда одно —
лишь то, что было возвеличено,
лишь то, что в прах обращено.

Но вам сквозь ту бумагу белую
не разглядеть, что слезы лью,
что я люблю отчизну бедную,
как маму бедную мою.

1990

Проанализируйте стихотворение Б.Ш. Окуджавы «Пишу роман. Тетрадка в клеточку». Укажите тему, идею лирического произведения. Охарактеризуйте образ лирического героя. Определите, какими образами-символами наполнено стихотворение. Каково их значение в тексте? При анализе художественного текста постарайтесь рассмотреть историко-культурный контекст.

Работа должна представлять собой цельный и связный текст.
Максимальное количество баллов – 70.

Задание 2. Творческое задание.

Представьте себя корреспондентом литературной газеты. Редакция издания отправила Вас на задание и поручила написать обзорный репортаж (с места события) с премьерного показа спектакля по юмористическим рассказам А.П. Чехова, недавно состоявшегося в городском театре юного зрителя. Определите содержание Вашего журналистского материала. Озаглавьте репортаж. Разбейте его на структурные и смысловые части – дайте им название. Укажите, какие рассказы писателя представлены в постановке. Опишите, что

Итого: 30 баллов

Проверили: Карпова А.М. [подпись] Шпак Н.Н. [подпись]

90053

происходит на театральной сцене: охарактеризуйте игру актеров, режиссерскую задумку, декорации, свет, музыку. Не забудьте рассказать о впечатлениях зрителей (можно описать в качестве фрагмента их комментария или интервью с ними). Как журналист, поделитесь своими размышлениями о спектакле, дайте собственную оценку постановке.

Работа должна представлять собой цельный и связный текст.

Максимальное количество баллов – 30.

Репортаж.

~~Погружение~~ в Незабываемое погружение в юмористический мир расказов Антона Павловича Чехова

Сегодня, 22 сентября, в Красноярском театре юного зрителя, состоялся премьерный спектакль по юмористическим рассказам А.П. Чехова. Это необыкновенная, замечательная и до упаду смешная постановка, произвела огромный р очищение на зрителей.

Действие на главной сцене, зал замер в ожидании начала спектакля... Появление актеров было неожиданным, они, как гром среди ясного неба, выскочили на сцену, суетясь и торопливо оглядывая зал. Актеры ~~[illegible]~~, закрывали с залом, утрировали эмоции. ~~[illegible]~~

Одна из ~~[illegible]~~ основных задумок режиссера было – взаимодействие театра со зрителями.

Оформление и спецэффекты ~~в~~ на сцене.

~~[illegible]~~ Яркие, восхитительные декорации, что практически не менялись в зависимости от сцены, были искусно сделаны мастерами. Свет ~~создавал~~ иногда создавал комичность или загадочность образу героев. Музыка же, подчеркивала ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ и напряжение ~~в~~, а затем разрядку в текущем действии.

Оценка постановки от зрителей.

~~[illegible]~~ Большинство зрителей были довольны постановкой, восхищены актерским мастерством героев.

– Никогда бы не подумал, что сюжет из рассказов Чехова, можно так переиграть! – поделился впечатлением один из зрителей.

~~[illegible]~~ И ведь действительно, артисты, а так же режиссер полностью ~~[illegible]~~ перевернули представление о рассказах Антона Павловича. Своей харизмой и впечатляющим умением передавать эмоции зрителю, актеры показали высший пилотаж в ~~[illegible]~~ эмоциональной игре со зрителем. ~~Навык~~ ~~[illegible]~~ Актерское мастерство действительно ~~[illegible]~~ можно назвать ~~[illegible]~~ отдельной наукой, постичь которую можно только упорным трудом.

15б

3/5 + 3/5 + 5/5 + 0/5 + 5/10